



FIȘA DISCIPLINEI

Literatură engleză (Literatură engleză veche și a Renașterii)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură engleză (Literatură engleză veche și a Renașterii) (în limba engleză)			Codul disciplinei	LLE1261
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Adrian PAPAHAĞI				
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Andrei CRIȘAN				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Conținut		DS		
	Obligativitate		DO		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					98
3.8. Total ore pe semestru					126
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală cu computer și proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	sală cu computer și proiector

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



6. Competențe specifice acumulate

Compe tențe profesi onale/ esenția le	C4.1 - Descrierea epocilor, curentelor și stilurilor literare specifice perioadei de început a literaturii engleze; descrierea și exemplificarea evoluției literaturii vechi și a Renașterii.
Compe tențe transve rsale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea instrumentelor necesare abordării și înțelegerii literaturii vechi. Înțelegerea operei literare în context istoric.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea studenților cu principalele teme și texte ale unui mileniu de literatură engleză (sec. VII-XVII).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. The Anglo-Saxons, the Birth of the English Language, and the Beginning of English Literature Texts: <i>The Dream of the Rood; Caedmon's Hymn, The Wanderer, The Seafarer, The Ruin, Deor</i> Criticism: <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> , ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992-2005, ch. 5-6, 9-11. A. Papahagi, <i>Wyrd. Ideea destinului în literatura engleză veche</i> , Cluj: Eikon, 2014. A. Papahagi, 'Faith, Language, Ethnicity and Territory in the Construction of English Identity (6 th -11 th c.)', in <i>Proceedings of the International Conference 'Constructions of Identity' (VII), Cluj-Napoca, 24-26 October 2013</i> , ed. Adrian Radu, Cluj: Casa Cărții de Știință, 2014, 291-302.	Prelegere	
C2. Beowulf Text: <i>Beowulf</i> Criticism: JRR Tolkien, 'Beowulf: The Monsters and the Critics', in <i>An Anthology of Beowulf Criticism</i> , ed. by L. E. Nicholson, U of Notre Dame P, 1963, pp. 51-104. A. Orchard, <i>A Critical Companion to Beowulf</i> , Cambridge: DS Brewer, 2003. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> , ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992-2005, ch. 7-8.	Prelegere/Analiză de text	



A. Papahagi, 'The Anglo-Saxon Hero: Angel or Demon?', in <i>Anges et démons</i> , ed. Leo Carruthers, Paris, 2003, pp. 75-100.		
C3. Middle English Courtly and Uncourtly Literature Texts: <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> ; Chaucer, <i>The Canterbury Tales: The Knight's Prologue & Tale, The Miller's Prologue & Tale; The Franklin's Tale; The Wife of Bath's Prologue; Lyrics (selection)</i> . Criticism: CS Lewis, <i>The Allegory of Love</i> , Oxford UP, 1964 (1 st ed. 1936), ch. I, 'Courtly Love', pp. 1-44. D. Pearsall, 'The <i>Canterbury Tales</i> II: Comedy', in <i>The Cambridge Chaucer Companion</i> , ed. by P. Boitani and J. Mann, Cambridge UP, 1986, pp. 125-42.	Prelegere/Analiză de text	
C4. The Elizabethan Sonneteering Tradition, and <i>Romeo and Juliet</i> Texts: <i>Elizabethan Sonnets</i> , ed. by M. Evans, London: Dent (Everyman's Library), new edn 1994. William Shakespeare, <i>Sonnets; Romeo and Juliet</i> Criticism: M. Evans, 'Introduction' to <i>Elizabethan Sonnets</i> , London: Dent (Everyman's Library), new edn 1994, xv-xl. H. Vendler, <i>The Art of Shakespeare's Sonnets</i> , Harvard UP, 1999. <i>Shakespeare Survey 49: Romeo and Juliet and Its Afterlife</i> , Cambridge UP, 2002. H. Bloom, <i>Shakespeare: The Invention of the Human</i> , New York: Riverhead, 1999, ch. on <i>Romeo and Juliet</i> .	Prelegere/Analiză de text	
C5. Shakespearean Comedy Texts: William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> Criticism: N. Frye, 'The Argument of Comedy' (1949), in <i>Shakespeare. An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000</i> , ed. Russ McDonald, Oxford: Blackwell, 2004. C. L. Barber, <i>Shakespeare's Festive Comedy</i> , Princeton UP, 1990. A. Papahagi, 'Caliban: Ideology Meets Irony', <i>Studia UBB: Philologia</i> 61 (2016), 135-146.	Prelegere/Analiză de text	
C6. Shakespeare's Noble Romans Texts: William Shakespeare, <i>Julius Caesar</i> Criticism: A. Bloom, <i>Shakespeare's Politics</i> , New York: Basic Books, 1964, ch. 'The Morality of the Pagan Hero: Julius Caesar'.	Prelegere/Analiză de text	
C7. Shakespearean Tragedy Texts: William Shakespeare, <i>Hamlet, King Lear, Macbeth</i> Criticism: TS Eliot, 'Hamlet and His Problems', in <i>The Sacred Wood</i> , London: Faber & Faber, 1967. GW Knight, <i>The Wheel of Fire</i> , London: Methuen, 1962. J. Kott, <i>Shakespeare Our Contemporary</i> , New York: Doubleday, 1964. H. Bloom, <i>Shakespeare: The Invention of the Human</i> , New York: Riverhead, 1999.	Prelegere/Analiză de text	



<p>A. Papahagi, 'More Ado about 'Nothing' in <i>King Lear</i>', <i>Shakespeare in Elysium: Romanian Afterlives. Analele Universității Ovidius din Constanța: Seria Filologie</i> 1, Constanța: Ovidius University Press, 2016.</p>		
<p>BIBLIOGRAPHY</p> <p>General</p> <p><i>The chapters covering the period up to 1642 in any history of English literature, e. g.:</i></p> <p>M. Alexander, <i>A History of English Literature</i>, London: Palgrave Macmillan, 2nd edn 2007.</p> <p>A. Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford UP, 2000.</p> <p>D. Daiches, <i>A Critical History of English Literature</i>, London: Secker & Warburg, 1968, vols. 1 & 2.</p> <p>I. Evans, <i>A Short History of English Literature</i>, Harmondsworth: Penguin, 1963 and many reprints.</p> <p>G. Sampson, <i>The Concise Cambridge History of English Literature</i>, Cambridge UP, 1946 and many reprints.</p> <p>Relevant chapters (not compulsory, but highly recommended):</p> <p><i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>, ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992 (2nd edn 2005).</p> <p><i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i>, ed. by M. De Grazia, Cambridge UP, 2006.</p> <p><i>The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy</i>, ed. by A. Leggatt, Cambridge UP, 2006.</p> <p><i>The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy</i>, ed. by CE McEachern, Cambridge UP, 2006.</p> <p>Old English</p> <p>Texts:</p> <p>All the texts studied in the seminars.</p> <p><i>Beowulf</i></p> <p>recommended edition: <i>Beowulf: A Glossed Text</i>, ed. M. Alexander, London: Penguin, 2005.</p> <p>Criticism:</p> <p>DG Scragg, 'The Nature of Old English Verse', in <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>, ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992 (2nd edn 2005).</p> <p>C. Fell, 'Perceptions of Transience', in <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>.</p> <p>JRR Tolkien, 'Beowulf: The Monsters and the Critics', in <i>An Anthology of Beowulf Criticism</i>, ed. by LE Nicholson, U of Notre Dame P, 1963, pp. 51-104.</p> <p>A. Papahagi, 'The Anglo-Saxon Hero: Angel or Demon: A Reading of <i>Beowulf</i>', in <i>Anges et démons dans la littérature anglaise du Moyen-Âge</i>, ed. by L. Carruthers, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, pp. 75-100.</p> <p>A. Papahagi, <i>Wyrd. Ideea destinului în literatura engleză veche</i>, Cluj: Eikon, 2014.</p> <p>Middle English</p> <p>Texts:</p> <p><i>Sir Gawain and the Green Knight</i> – recommended edition: JA Burrow, Harmondsworth: Penguin, 1972.</p> <p>Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> (a. General Prologue; b. Knight; c. Miller; d. Franklin; e. Wife of Bath's Prologue) – recommended editions: <i>The Riverside Chaucer</i>, ed. by LD Benson, Oxford UP, new edn 1988; Chaucer, <i>Canterbury Tales</i>, ed. by AC Cawley, London: Dent (Everyman's Library), revd edn 1990.</p> <p><i>Lyrics</i> (selection)</p> <p>Criticism:</p> <p>CS Lewis, <i>The Allegory of Love</i>, Oxford UP, 1964 (1st edn 1936), ch. I, 'Courtly Love', pp. 1-44.</p> <p>D. Pearsall, 'The <i>Canterbury Tales</i> II: Comedy', in <i>The Cambridge Chaucer Companion</i>, ed. by P. Boitani and J. Mann, Cambridge UP, 1986, pp. 125-42.</p> <p>Early Modern English</p> <p>Texts:</p>		



Elizabethan Sonnets, ed. by M. Evans, London: Dent (Everyman's Library), new ed. 1994.

Shakespeare, *Sonnets*

Shakespeare, *Romeo and Juliet*

Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*

Shakespeare, *Julius Caesar*

Shakespeare, *Coriolanus*

Shakespeare, *Hamlet*

Shakespeare, *King Lear*

Shakespeare, *Macbeth*

(recommended edition: The Arden Shakespeare)

Criticism:

TS Eliot, 'Hamlet and His Problems' in *The Sacred Wood*, London: Methuen, 1967 (1st edn 1921).

N. Frye, 'The Argument of Comedy' (1949), in *Shakespeare. An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000*, ed. Russ McDonald, Oxford: Blackwell, 2004.

GW Knight, *The Wheel of Fire*, London: Methuen, 1962.

GW Knight, *The Crown of Life*, London: Methuen, 1966.

J. Kott, *Shakespeare Our Contemporary*, New York: Doubleday, 1964.

P. Edwards, *Shakespeare and the Confines of Art*, London: Methuen, 1970.

J. Bayley, *Shakespeare and Tragedy*, London: Routledge, 1982.

CL Barber, *Shakespeare's Festive Comedy*, Princeton UP, 1990.

H. Bloom, *Shakespeare: The Invention of the Human*, New York: Riverhead, 1999.

H. Vendler, *The Art of Shakespeare's Sonnets*, Harvard UP, 1999.

Shakespeare Survey 49: Romeo and Juliet and Its Afterlife, Cambridge UP, 2002.

(only the chapters on the relevant plays).

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. <i>Introduction to Old English-Practice sentences</i> 2. <i>Aelfric's Colloquy</i> 3. <i>Cotton Maxims</i> 4. <i>Deor; Wulf and Eadwacer</i> 5. <i>The Ruin</i> 6. <i>The Wanderer</i> 7. <i>The Seafarer</i>	Analiză de text/Dezbateri	
Bibliografie Operele studiate		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei face parte din parcursul de istoria literaturii engleze, reprezentând începuturile acesteia și cristalizarea limbii literare, a formelor și genurilor care vor continua până în epoca modernă.
- Conținutul corespunde conținuturilor unor discipline similare prezente în parcursul de licență în toate marile centre universitare din țară și din lume, ca: Paris IV Sorbonne, curs Découverte de l'Angleterre médiévale și Civilisation de la Renaissance (cf. <http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/les-ufr/langues/anglais/cursus-et-diplomes-3040/>), Università degli Studi di Padova, curs OLD ENGLISH LITERATURE: AN INTRODUCTION (cf. <http://didattica.unipd.it/offerta/2011/LE/LE0613/2008/000ZZ/1054507>), etc.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	Asimilarea cronologiei și noțiunilor predate	Examen scris	90%
10.5 Seminar	Aplicarea noțiunilor predate Analiza contextuală a unui text literar	Verificare continuă pe parcurs	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Înțelegerea noțiunilor predate• Situatrea cronologică și încadrarea corectă a unei opere studiate <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.</p> <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	

Data completării:
10.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs
Prof.dr. Adrian Papahagi

Numele și semnătura titularului de seminar/ curs practic
Asist. Andrei Crișan

Data avizării în Departament:
15.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Lect.dr. Petronia Petrar

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului: